

# **El trabajo de los artistas**

**REMEDIOS ROQUETA BUJ**

Profesora Titular de Derecho del Trabajo  
Universidad de Valencia

**tirant lo blanch**

Valencia, 1995

# Indice

1.- Introducción .....	13
------------------------	----

## I.- EL CARACTER ESPECIAL DE LA RELACION LABORAL DE LOS ARTISTAS EN ESPECTACULOS PUBLICOS Y SU REGULACION

1.- El carácter especial de la relación laboral de los artistas en espectáculos públicos .....	14
2.- Justificación y consecuencias jurídicas de la atribución de especialidad .....	14
2.- Normativa aplicable .....	18
3.- El RD 1435/1985, de 1 de agosto, por el que se regula la relación laboral de carácter especial de los artistas en espectáculos públicos .....	18
4.- La aplicación supletoria del ET y de las demás normas laborales de general aplicación .....	18
5.- Otras fuentes reguladoras: las Ordenanzas Laborales, los convenios colectivos y los contratos de trabajo .....	19

## II.- AMBITO DE APLICACION DEL REAL DECRETO 1435/85

6.- El art. 1 del RD 1435/85 .....	21
1.- Los artistas de espectáculos públicos .....	21
7.- Concepto legal de artista de espectáculos públicos .....	21
8.- Los presupuestos sustantivos del contrato de trabajo artístico	21
8.1.- Prestación de una actividad artística en espectáculos públicos .....	22
8.2.- Voluntariedad .....	26
8.3.- Dependencia .....	27
8.4.- Ajenidad .....	27
9.- Los criterios delimitadores entre el contrato de trabajo artístico y otras figuras afines .....	27

9.1.- La irrelevancia de la calificación hecha por las partes de la naturaleza jurídica de una relación determinada	28
9.2.- El recurso a los indicios o signos de exteriorización de la dependencia y ajenidad .....	28
<b>2.- Los organizadores de espectáculos públicos o empresarios</b>	<b>31</b>
10.- Concepto legal de organizador de espectáculos públicos o empresario .....	31
11.- Personas físicas, jurídicas y comunidades de bienes .....	32
12.- Empresarios privados y empresarios públicos .....	32
13.- La condición de empresario de algunos artistas .....	34

### III.-EL INGRESO DEL ARTISTA EN LA EMPRESA

<b>1.- La capacidad para contratar como artista</b> .....	<b>36</b>
14.- Límites a la capacidad para contratar como artista: la edad y la nacionalidad .....	36
<b>2.- La capacidad para trabajar como artista</b> .....	<b>38</b>
15.- Límites a la capacidad para trabajar como artista por razón de edad .....	38
<b>3.- La colocación de los artistas</b> .....	<b>39</b>
16.- Las normas sobre colocación: el papel del INEM y de las agencias privadas de colocación no lucrativas .....	39
17.- La mediación privada en el trabajo artístico .....	39
<b>4.- La formalización del contrato de trabajo</b> .....	<b>42</b>
18.- Exigencia de forma escrita y efectos de su incumplimiento	42
19.- El contenido mínimo del contrato de trabajo .....	44
20.- Las obligaciones de registro y comunicación de los contratos al INEM y entidades representativas .....	44
<b>5.- El período de prueba</b> .....	<b>44</b>
21.- Régimen jurídico .....	44

### IV.- LA DURACION Y MODALIDADES DEL CONTRATO DE TRABAJO

<b>1.- La duración del contrato de trabajo</b> .....	<b>46</b>
22.- La quiebra del principio de permanencia .....	46
23.- Los contratos de duración determinada .....	48
23.1.- Las modalidades de contratación temporal .....	48
23.2.- La prórroga de los contratos temporales .....	52
24.- Los contratos de duración indefinida .....	56
25.- Los artistas fijos de carácter discontinuo .....	59

<b>2.- Las modalidades del contrato de trabajo .....</b>	<b>62</b>
26.- Normativa aplicable .....	62
27.- El contrato de grupo .....	62
28.- El auxiliar asociado .....	66

## **V.- LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LAS PARTES**

29.- Normativa aplicable .....	68
30.- La diligencia laboral del artista .....	68
31.- El derecho de ocupación efectiva .....	69
32.- El pacto de plena dedicación .....	71
33.- Otros derechos y obligaciones .....	73

## **VI.- EL TIEMPO DE TRABAJO**

34.- La jornada laboral .....	74
35.- Los horarios, horas extraordinarias y permisos .....	75
36.- El descanso semanal y los días festivos .....	75
37.- Las vacaciones .....	76

## **VII.- EL SALARIO**

38.- El concepto de salario y percepciones no salariales .....	78
39.- El sistema y la estructura salarial .....	78
40.- La cuantía salarial .....	79
41.- Las garantías del salario .....	80

## **VIII.- LA EXTINCION DEL CONTRATO**

42.- Su regulación en el Real Decreto .....	83
43.- Las especialidades en su regulación .....	83
<b>1.- La extinción del contrato antes del inicio efectivo de la prestación artística .....</b>	<b>85</b>
44.- La extinción del contrato por inexecución total .....	85
<b>2.- La resolución del contrato una vez iniciada la prestación artística .....</b>	<b>91</b>
45.- La resolución del contrato por voluntad unilateral del empresario: necesidad de justificación empresarial .....	91
45.1.- El despido disciplinario del artista .....	91

45.2.- La extinción por causas objetivas, económicas, técnicas, organizativas o de producción, y por fuerza mayor .....	95
46.- La resolución del contrato por voluntad unilateral del artista	96
47.- La extinción del contrato por muerte, jubilación e invalidez del artista y por muerte, jubilación, incapacidad o extinción de la personalidad jurídica del empresario .....	98
48.- La extinción por voluntad conjunta de artista y empresario	98
48.1.- El mutuo disenso .....	98
48.2.- Las causas válidamente consignadas en el contrato	99
48.3.- La extinción por expiración del tiempo convenido o el total cumplimiento del contrato .....	100

## **IX.- JURISDICCION COMPETENTE**

49.- La competencia de la jurisdicción social .....	103
---	-----